

žánr: docudrama

stopáž: 58 minut

námět, scénář a režie: Juraj Šajmovič

Praga

PANA PŘÍHODY

Film vznikl na motivy životního příběhu sběratele automobilů Praga, pana Emila Příhody.

Muže, kterému je bezmála 90 let a je v něm jediným nehercem. Začínáme příchodem na jeho tovaryšské zkoušky v Pragovce, kde se pro ni nadchnul. A zůstal jí věrný. Pragovky a vše kolem nich erudovaně sbíral a vybudoval jí tak pomník v podobě muzea. Podřídil tomuto cíli celý svůj dosavadní život.

Osud se k němu ale postavil zády. Možná to bylo právě z toho důvodu, že Pragovce, obětoval příliš mnoho lásky, možná také proto, že tomu tak prostě mělo být... Jeho sbírka je zapsána v UNESCO... přesto se všechny exponáty ocitají v nebezpečí a sběratel se vydává do boje ...

Film Praga pana Příhody je umělecky pojatý hodinový hraný dokument, který pojednává nejen o vzniku zcela unikátní sbírky vozidel Praga a o sběrateli, který jí shromáždil v průběhu jeho prozatím goti letého života. Film vznikl na základě důsledné scénářistické i historické literární přípravy. Bez ní by totiž nebylo možno sestavit příběh vzniku sbírky, popsat příběhy nálezů těch nejslavnějších vozidel a už vůbec by se nedalo pochopit, jak sbírka, která je třetí největší sbírkou automobilů jedné značky na světě, je zapsána, jako památka UNESCO, mohla skončit tak, jak prozatím skončila.

Film Praga Pana Příhody emotivní formou apeluje na to, abychom chápali, jak je pro nás a nejen náš stát, důležité vnímat odkazy minulosti. Tím, že film využívá v dokumentárním snímku hraných prvků, se stává v podstatě obecným důkazem toho, jak lze historii zašlapat do země, ale jeho hlavním účelem je zalarmovat veřejnost i její politické a kulturní zastupitele k tomu, aby odkazy minulosti začali vnímat, jako nedílnou součást identity, která přispívá ke slovné reprezentaci státu a hlavně k ve dnešní době tolik důležité hrdosti na to, že jsme občané země, která něco dokázala. A to se ve filmu zdařilo.

Film vznikl od roku 2018 do roku 2021. Scénářistické a práce, obhlídky a předtáčky trvaly rok a půl. Přednatáčecí jednotka, kterou nebylo vzhledem k určitým omezením možné udělat tradičním způsobem, ale byla rozprostřena do více nežli tři čtvrtě roku obsahovala 10 natáčecích dní a bylo využito lokací v Ústeckém kraji (Neštěmice, Údlice, Chomutov, Ústí nad Labem, Přecháplý) a lokací ve Zbuzanech a Mníšku pod Brdy.

Z těchto 10 natáčecích dní se 4 dny natáčely dobové hrané scény v dobových kostýmech. A to s těmi nejunikátnějšími vozy ze sbírky pana Emila Příhody. Film byl natočen vlastní kamerovou technikou. Část zvukové techniky jsme se snažili pokrýt. Obrazová postprodukce filmu vznikala ve vlastní střižně. Tedy výběr denních prací, jejich řazení, následný střih a finální barevné korekce a grafika. To trvalo rok.

Do projektu jsme investovali vlastní finanční a věcné prostředky. Vznikl tak zcela výjimečný film o unikátní sbírce Praga a o jejím pohnutém osudu, kdy musela opustit vybudované muzeum.

Snad se dočká vzniku muzea nového a to právě v Ústeckém kraji, respektive v Chomutově. My, jako tvůrci filmu Praga pana Příhody, tomu věříme a svým dílem doufám tomu přispějeme.

